domingo 8 de enero del 2012 → Nº 012

cartóNPiedra

Un espacio suscitador para pensar en voz alta

EL TELÉGRAFO

100 años DE LA HOGUERA BÁRBARA

La libertad religiosa adquiere otros sentidos en los creyentes

→El debate sobre la pertenencia o no a una religión circula por el Ecuador. El cómic toma fuerza entre los creadores nacionales. ¿Quiénes fueron los 25 secretos mejor guardados de la literatura latinoamericana?

Ministerio de Cultura
del Ecuador

www.ministeriodecultura.gob.ec

@minculturaec

somos cultura

cartóNPiedra

Editorial

Ese "complejo" de que si no ganamos no somos

El Ecuador del siglo XXI tiene una posición distinta en la región. Ya no nos miran como la nación pequeña, "distante", mucho menos como esa cenicienta de todo y para todo. Y con eso, que puede ser también signo de cierto complejo y hasta colonialismo persistente, todavía queda mucho por hacer, no necesariamente para ganar alguna medalla o para ubicarnos en un ranking especial.

Quizá sería exagerado pedir que el reconocimiento de otras naciones, instituciones, personalidades y hasta academias nos obligue a hacer esfuerzos por fuera de nuestras reales condiciones y posibilidades, pero ante todo por fuera de lo que somos, para parecernos a algo o alguien. Lo práctico y sensato es ser. Y siendo como somos "demandar" reconocimiento, desde nuestras identidades y representaciones. Lástima que para muchos ese reconocimiento deber estar sometido a unos patrones y matrices que vienen desde otras miradas y lógicas. Por eso, cuando un autor o creador es reconocido "afuera" nos cae de maravilla la noticia y cuando no ocurre, en cambio, asumimos cierta orfandad y sentimiento de derrota.

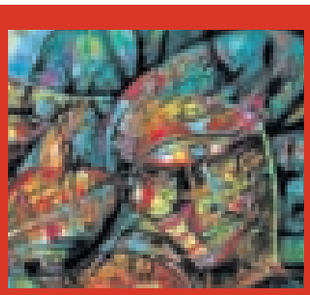
En ciertos medios se escuchan los balances del año 2011 y hasta un "sesudo" análisis del "estancamiento" de la cultura, a partir de que, supuestamente, las políticas públicas y estatales, en general "no han apoyado a los verdaderos creadores y artistas". Esas mismas voces son las que siempre piden independencia de todo poder, autonomía para todo y también una crítica a la existencia de un Estado "benefactor".

Si la cultura dependiera de un Gobierno o de un presupuesto para que se desarrolle y adquiera reconocimiento internacional estaríamos imaginando aquellas épocas de "totalitarismo" donde nada se hacía sin la presencia estatal y sin la venia de la autoridad. Por eso, valga la ocasión, para reivindicar la tarea de los creadores y artistas, intelectuales y gestores, que por propia iniciativa (aunque suene tautológico) desarrollan la cultura del Ecuador, pero tampoco hay que desconocer que, en otra dimensión política, el "estímulo" (auspicios, fomento, concursos, etc.) de las entidades estatales sólo provocan otra intensidad en esa condición particular de nuestra cultura: su diversidad plena y riqueza múltiple.

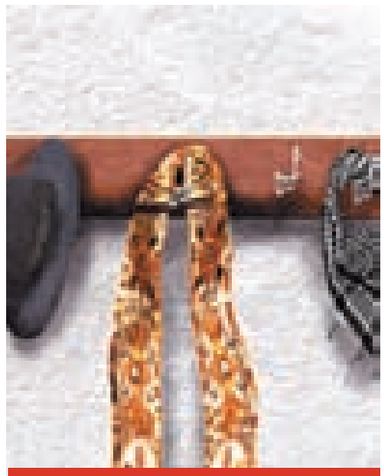
Nuestro país tiene una presencia distinta porque somos mucho más soberanos a la hora de producir, crear y dialogar con el resto. Que no quepa ninguna duda. Por eso ahora nos respetan y nos "abren" las puertas. Ni buscamos reconocimiento mercantil y menos comercial para nuestra cultura que por sí sola habla, produce y hasta provoca "por montones".

Índice

ELOY ALFARO, LIBERALISMO Y BICENTENARIO
Juan Paz y Miño hace un vistazo detallado de la historia que reubica nuestra Independencia y Revolución Liberal. **04/05**



AGENDA
Obras de teatro, talleres, exposiciones pictóricas y fotográficas, conciertos y festivales son algunas de las opciones recreativas que les presentamos esta semana. **14/15**



TEMA PRINCIPAL, SOLICITUD DE ELIMINACIÓN DE DATOS RELIGIOSOS
La elección de una religión depende casi siempre de los padres y sus creencias, sin tener el protagonista la libertad de escoger. Ejercer nuestra libertad de religión es una opción legítima. **07/08/09**

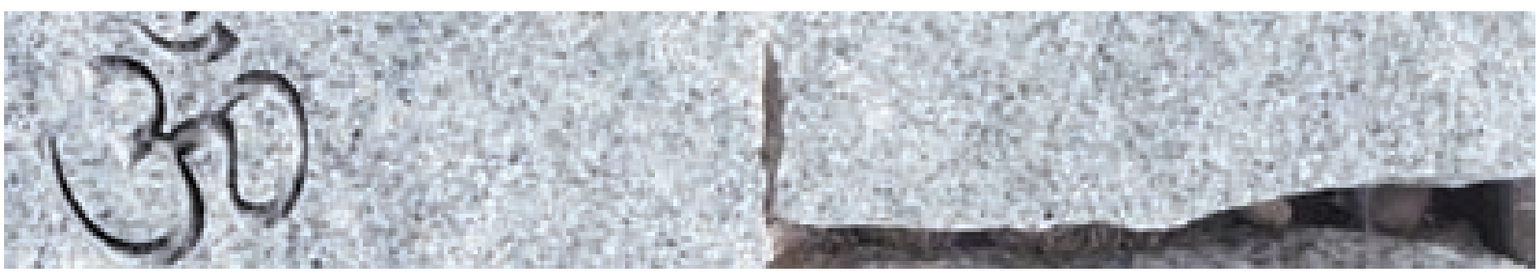
LUIS ALBERTO BRAVO
Entrevista al escritor ecuatoriano que ha publicado cuatro libros, dos de poesía y dos de narrativa. Bravo fue uno de los invitados a la Feria Internacional del Libro Guadalajara 2011 **(06)**

CREACIÓN
Las historietas ecuatorianas se han impulsado pese a que nuestra historia comiquera se remonta apenas a 1983 y a que no existe un mercado de cómic ni mecanismos de distribución del mismo. Las historietas son frontales, son obras de arte que se resisten a morir. **12/13**

"El derecho es el conjunto de condiciones que permiten a la libertad de cada uno acomodarse a la libertad de todos".

Immanuel Kant

cartóNPiedra lo hacen:
Editor: Orlando Pérez. **Periodistas:** Diego Cazar, Bernarda Cazón y Angela Portilla. **Diseño:** El Telégrafo **Fotografía**:Francisco Ipanaqué, Alejandro Reinoso **Arte:** Carlos Proaño **Twitter:** @cartonpiedraET **Facebook:** cartoNPiedra **Correo electrónico:** carton.piedra@telegrafo.com.ec



Eloy Alfaro, liberalismo y bicentenario

→Un vistazo detallado a la historia reubica un proceso revolucionario y lo contextualiza, en honor a la memoria

TEXTO: JUAN J. PAZ Y MIÑO CEPEDA

La Independencia del Ecuador y la Revolución Liberal son procesos íntimamente unidos.

La independencia se inició con la Revolución de Quito, que el 10 de Agosto de 1809 instauró una Junta Soberana de Gobierno. Ella formó parte de las revoluciones independentistas que comenzaron a estallar en diversas regiones hispanoamericanas. Además, movilizó valores y conceptos inéditos: libertad, autonomía, soberanía del pueblo, representación política, democracia, derechos naturales. El 15 de febrero de 1812 llegó a expedirse la primera Constitución, que creó el Estado Libre de Quito. Pero la Revolución quiteña fue derrotada a fin de año.

Con la independencia de Guayaquil el 9 de octubre de 1820, se reinició, en segunda fase, la revolución emancipadora que concluyó con la independencia definitiva del país en la Batalla del Pichincha, el 24 de Mayo de 1822.

La independencia, un logro latinoamericano e histórico trascendental, acabó con el coloniaje. Ello permitió el nacimiento de las distintas repúblicas. En ellas, entre los variados procesos políticos que aparecieron, se destacó la confrontación partidista por el poder entre dos fuerzas: liberales y conservadores. Ambas representaron sectores sociales distintos. El liberalismo, por lo general, se identificó con las burguesías latinoamericanas en ascenso. Los conservadores, en cambio, respondían a los terratenientes tradicionales de origen colonial y a sectores de propietarios mineros.

No son clasificaciones absolutas. Pero los liberales tendían, además, a ser federalistas y promotores del capitalismo, en tanto los conservadores eran unionistas, cultivadores del orden, la tradición y el progreso interno de cada país. Junto a los conservadores actuó la Iglesia Católica y ambos se apoyaban en las lides políticas. Las tendencias se organizaron en torno a caudillos.

Los liberales ecuatorianos se consideraron herederos de las luchas por la independencia. El ideólogo liberal Abelardo Moncayo Jijón (1847-1917), quien a su tiempo fue Ministro de Eloy Alfaro, sostenía que el XIX era el siglo de las libertades conquistadas por la independencia. Advirtió que el régimen del fanático conservador Gabriel García Moreno (1860-1865 y 1869-1875) había interrumpido ese camino al acabar con las libertades y haber sometido la patria al papa y a la Iglesia Católica en virtud del Concordato.

Lo dicho por Moncayo da cuenta del impacto que tuvo el garcianismo sobre los liberales, explica el complot que acabó con la vida del "tirano" y la obstinada lucha liberal, que encontró la coyuntura política propicia en la "venta de la Bandera", episodio en el que se vio comprometido el gobierno de Luis Cordero (1892-1895), cuando se prestó la bandera ecuatoriana para una negociación del buque "Esmeralda" entre Chile y Japón.

Las reacciones contra semejante "traición a la patria" condujeron al pronunciamiento del 5 de Junio de 1895 en Guayaquil, donde el pueblo movilizado respaldó la jefatura suprema de Eloy Alfaro, quien a los pocos días llegó desde Nicaragua para encabezar la Revolución Liberal que había estallado en el país.

Para ese momento, Alfaro tenía fama nacional e internacional, como líder radical, persistente revolucionario y liberal latinoamericanista. Se hablaba de él como "Viejo Luchador" o "General de las derrotas". Pero condujo, con éxito, la guerra civil que le llevó al poder y que también tuvo el respaldo de las "montoneras" o guerrillas, así como de numerosas comunidades indígenas. Alfaro entró triunfante a Quito. Pero el desangre dejó profundas heridas sociales.

A partir de 1895 es posible identificar un largo período de treinta años, con dos ciclos claramente marcados: entre 1895-1912 dominó el liberalismo radical, mientras entre 1912-1925 lo hizo el liberalismo moderado, que desde 1916 se volvió "plutocrático", al subordinarse a los intereses de los banqueros guayaquileños. La Revolución Juliana, iniciada el 9 de julio de 1925, cerró el ciclo liberal y definió el aparecimiento de la izquierda ecuatoriana.

Eloy Alfaro Delgado (1842-1912), manabita de origen (nació en Montecristi), fue el máximo líder del radicalismo. Esto no significa destacar exclusivamente su individualidad sobre los demás. En el "alfarismo" confluyeron prestantes ideólogos (Juan Montalvo, José Peralta, Abelardo Moncayo y tantos otros), un equipo de ministros afines, los miembros liberales del legislativo y, sobre todo, un amplio respaldo popular, al que acompañó el de las burguesías emergentes de la Costa.

Para los liberales en el poder había llegado el momento de dar continuidad al camino de la libertad abierto por la Independencia. Además, Alfaro valoró siempre

a la Revolución Quiteña, intentó revivir la Gran Colombia soñada por Simón Bolívar, abogó por la unidad americana, se solidarizó con la independencia de Cuba y convocó un Congreso Continental en México (1896), que fue boicoteado por la diplomacia norteamericana. Dicho Congreso al menos aprobó una contundente declaración contra la manipulación de la Doctrina Monroe ("América para los americanos") permanentemente realizada por los Estados Unidos. Además, Alfaro celebró, el 10 de agosto de 1909, el Centenario del Primer Grito de la Independencia ecuatoriana e inauguró el monumento o estatua a la Libertad, que hoy luce en el centro de la Plaza Grande o de la Independencia, en Quito.

Con el control del poder, llegaron las transformaciones radicales. La más importante y perdurable fue la implantación de la educación pública, laica y gratuita. El número de establecimientos aumentó constantemente, así como los presupuestos estatales destinados a ellos. Fue necesario crear un magisterio nacional, para lo cual se fundaron los institutos normales: Mejía, Montúfar y Manuela Cañizares. También se reordenaron las Escuelas de Bellas Artes y el Conservatorio.

Al nuevo sistema educativo acompañaron la separación entre el Estado y la Iglesia Católica, la nacionalización de los bienes eclesiásticos y de los cementerios, y la prohibición de establecimiento de comunidades religiosas extranjeras. Se sumaron la creación del Registro Civil y las leyes de Matrimonio Civil y Divorcio. Todo ello minó el antiguo poder clerical, golpeó al conservadorismo y favoreció la secularización cultural.

Desde las filas conservadoras y clericales arremetió la campaña contra los "herejes", "impíos", "demonios", "ateos" y "masones". Se lanzaron "pastorales negras", como las del arzobispo de Quito, Pedro Rafael González Calisto; e incluso hubo sacerdotes (el obispo Schumacher en Manabí, Massía en Loja) que convocaron a la lucha armada y se pusieron al frente de ella.

Los bienes nacionalizados del clero (en virtud de la "Ley de manos muertas") pasaron a la Asistencia Pública, institución creada con fines de atención social. Algunos llegaron a manos liberales, que les convirtieron en nuevos terratenientes. Pero gracias a la Asistencia fueron atendidos los escasos hospitales, casas de ancianos o de huérfanos y de personas desvalidas e indigentes, aunque estos servicios estatales tuvieron serias limitaciones.

Hubo otras áreas en las que el "alfarismo" hizo transformaciones duraderas. Así ocurrió con la promoción del trabajo femenino en las oficinas públicas (principalmente telégrafos, teléfonos, correos) y con su incorporación al sistema educativo. Aunque con las nuevas oficinas y los siete ministerios (antes hubo solo tres) aumentó la burocracia, el Estado pasó a ser una fuente de empleo, pues el sector privado continuó demostrando su incapacidad para la generación de trabajo. Bastaban las rentas y la explotación en las haciendas de Costa y Sierra a los campesinos, indios y montubios, que constituían la mayoría de la población.

Particular atención mereció el Ejército Nacional. Fueron reformadas las leyes militares para la profesionalización mediante escalafones y ascensos institucionales, se creó la Escuela Militar, la Academia de Guerra y a lo largo del país se adecuaron o construyeron cuarteles. Al Ejército ingresaron capas medias y sectores populares.

Todas esas transformaciones se consagraron en las dos Constituciones expedidas en 1897 y 1906 (la "Carta Magna" liberal). Ellas garantizaron los más amplios derechos individuales, civiles y políticos; fue abolida la pena de muerte, se institucionalizó la educación laica, la separación entre Estado e Iglesia, la libertad de industria, la propiedad intelectual y la prohibición de establecer mayorazgos y emplear trabajadores sin la justa remuneración. Pero esas Constituciones no avanzaron en el derecho social y laboral.

"Pero el mayor empeño de Alfaro fue la construcción del ferrocarril, para lo cual suspendió el pago de la deuda externa"

En materia económica, el alfarismo se orientó, obviamente, por los valores y principios del liberalismo empresarial y comercial, sin la intervención del Estado. Ello favoreció a los agroexportadores del cacao, los negocios comerciales, las incipientes manufacturas (que tuvieron una ley proteccionista), los bancos y a todo propietario privado, lo cual significó mantener intacto el régimen terrateniente. De hecho, el Banco Comercial y Agrícola de Guayaquil (fundado en 1894-95), facultado a emitir billetes, pasó a ser el gran prestamista del Estado, incluso porque el país no interesaba a los capitales extranjeros.

Para la modernización económica, se hicieron caminos, edificios, obras de infraestructura, saneamiento y agua potable. Pero el mayor empeño de Eloy Alfaro fue la construcción del ferrocarril, para lo cual debió suspender el pago de la deuda externa o "inglesa" y contar con la colaboración del ingeniero Archer Harman, quien logró constituir la Guayaquil & Quito Railway Company. El ferrocarril llegó a Quito en 1908, pero no pudieron concretarse los otros proyectos ferrocarrileros para integrar al país.

Viéndolo con perspectiva histórica, las tres décadas de gobiernos liberales intentaron la promoción capitalista del Ecuador, algo que resultaba adelantado frente al régimen oligárquico-terrateniente, tradicional, cerrado y meramente rentista, que continuaba vigente hasta el triunfo de la Revolución Liberal. El objetivo careció de una clase emprendedora capaz de sustentarlo, en un medio predominantemente rural y atrasado.

La visión empresarial y "capitalista" no impidió la orientación social que distinguió al liberalismo radical. Alfaro intentó solucionar la miserable condición indígena mediante la abolición del trabajo subsidiario, el pago de jornales, la exigencia por buenos tratos, la prohibición del empleo gratuito. Respetó las tierras comunitarias de los indios. Pero no logró revertir el "concertaje" de origen colonial. También hubo políticas sobre la incipiente "clase obrera". Alfaro fomentó sindicatos liberales con el concurso del sastre cubano Miguel de Alburquerque, con quien se fundó la Confederación Obrera del Guayas (COG). A partir de entonces crecieron las organizaciones de trabajadores.

Los afanes radicales y sociales del alfarismo acumularon las resistencias oligárquicas de los conservadores y de la Iglesia. Pero pesaron más las rencillas y oposiciones en las mismas filas liberales, lo cual también alimentó desencantos populares.

La gran ruptura liberal se produjo entre Alfaro y Leonidas Plaza, convertido en adversario. La presidencia de Lizardo García (1905-1906) fue considerada como "traición" al auténtico liberalismo. Eloy Alfaro armó la segunda revolución radical y se hizo del poder.

Más agudos fueron los conflictos en 1911. También se preparaba la sucesión presidencial. Alfaro apoyó inicialmente a Emilio Estrada. Pero aspiraban a la presidencia otros liberales, entre los que estaba su sobrino Flavio. Creyéndose que era inminente la dictadura de Alfaro, quien había solicitado a Estrada renunciar a su triunfo electoral, se produjo en Quito la sublevación de algunos cuarteles y el 11 de agosto Alfaro fue forzado a dejar el poder, tuvo que refugiarse en la legación de Chile y luego salir del Ecuador.

A los pocos meses fallecía Estrada. Le sucedió Carlos Freile Zaldumbide. Y contra él se levantó en la Costa el general Pedro J. Montero. También lo hizo Flavio Alfaro. Se desencadenó, entonces, otra guerra civil que dejó unos tres mil muertos, hasta que los revolucionarios fueron derrotados en las batallas de Huigra, Naranjito y Yaguachi. Semejante campaña despertó odios y venganzas contra los "alfaristas", alimentados por los enemigos del liberalismo y hasta por algunos editoriales de prensa. Los dirigentes fueron apresados. Y también Eloy Alfaro, quien había llegado para intentar ser intermediario político, antes de que el conflicto se agudizara.

El juicio a Montero concluyó con el asesinato de este liberal en plena sala. Por orden del gobierno, los otros prisioneros fueron trasladados de Guayaquil a Quito en el ferrocarril, sin consentir arreglo alguno. Al llegar, les esperó una turba. Con la complicidad de los soldados, numerosos pobladores penetraron en el Panóptico, abrieron las celdas y dieron muerte a Eloy, Flavio y Medardo Alfaro, a Ulpiano Páez, Manuel Serrano y Luciano Coral. Sus cuerpos fueron arrastrados y quemados en El Ejido. Era la "hoguera bárbara" del 28 de enero de 1912.

José Peralta (1859-1937), quien fuera ministro de Alfaro, hizo amplias acusaciones sobre el crimen en su libro "Eloy Alfaro y sus victimarios". Pío Jaramillo Alvarado (1876-1935), en su famosa acusación fiscal ante el jurado de 1919 sostuvo que "no existe el deseo de esclarecer la verdad". Sin embargo, responsabilizó, en forma categórica, al gobierno de Carlos Freile Zaldumbide. Señaló como instigadores a quienes así escribían desde los periódicos "El Comercio", "La Prensa" y "La Constitución". Apuntó las responsabilidades de la Iglesia y de los conservadores, pero también de aquellos liberales que actuaron con la complicidad de los soldados. Y acusó a individuos que habían servido como instrumentos ejecutores de un hecho que en el mismo tiempo se intuía venir y que no fue evitado. El escrito de Pío Jaramillo Alvarado permite distinguir dos situaciones: unos fueron los responsables jurídicos y otros los responsables históricos. Algo que se ha repetido en otros acontecimientos históricos del país.

Ecuador, como otros países latinoamericanos, conmemora el Bicentenario de la Revolución de Quito, que inició el proceso de la independencia. En 2012 recuerda la muerte de Eloy Alfaro y de seis líderes radicales del liberalismo. También celebra la expedición de la primera Constitución Quiteña. Es una oportunidad histórica para conmemorar a las dos revoluciones que caracterizaron al siglo XIX y que constituyen la base en la que se origina el Ecuador contemporáneo: la Independencia y la Revolución Liberal.

HOJA DE VIDA

Ecuatoriano. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales y doctor en Historia, es cofundador de la Asociación de Historiadores Ecuatorianos (ADHIEC), Individuo de Número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y Miembro Correspondiente de la Real Academia de Historia de España y de la Sección de Historia y Geografía de la Casa de la Cultura del Ecuador.

“Leo mucho, pero ante todo investigo”

→Luis Alberto Bravo, uno de los “25 secretos mejor guardados de América Latina”, explica cómo llegó a esa condición y a su escritura creativa

TEXTO: MARÍA BORGES

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en su XXV edición, dedicada a Alemania, incluyó el proyecto “Los 25 secretos mejor guardados de América Latina” en homenaje a los 25 años de su creación. Bajo ese concepto invitó a 25 escritores con el fin de conocer lo que se escribe hoy en América Latina.

El grupo, que compartió lugar, aunque no escenario, con premios Nobel de Literatura como Herta Müller y Mario Vargas Llosa, lo conforman narradores que tienen más de un libro editado, con textos poco conocidos fuera de sus países de origen.

Del país fueron escogidos Luis Alberto Bravo, Eduardo Varas y Miguel Antonio Chávez.

Este proyecto resultó ser, efectivamente, el mejor guardado porque acá en Ecuador nadie sabía nada, únicamente los que habían sido requeridos para dar nombres de autores.

Bravo cuenta que, hasta antes de recibir un correo electrónico que le envió la Feria de Guadalajara, comunicándole que había sido escogido para participar, él ignoraba todo acerca de este proyecto.

¿Cuénteme como fue el proceso de selección?

Un día recibí un email de la Feria del Libro de Guadalajara, donde me comentaban que había sido escogido para tal proyecto. Me contactaron vía telefónica también; al inicio era poca información la que brindaban, salvo que señalaban que no debía indicar, por ningún medio, que había sido seleccionado. Que ellos se encargarían de difundirlo de manera oficial y global.

Ahora, los criterios de selección —por lo que he leído y escuché— fueron a partir de recomendaciones de editores, lectores, libreros y otros escritores. A parte de que la FIL preparó un comité de lectura. Sobre esto hay una entrevista a Laura Niembro, donde explica este proceso.

¿Sabía algo sobre este proyecto de la FIL?

Para nada. Una vez clara mi selección, mi editor de Ediciones Arlequín, Felipe Ponce, me comentó que había escuchado rumores previamente, pero al no saberlo de manera oficial, evitó comentarme algo.

¿Quiénes fueron, aquí en el país, los que tuvieron a su cargo hacer la selección?

No lo tengo claro. Daniela Fuentes, a quien conocí en Guadalajara, me comentó que costó tiempo contactarme (no uso celular y mi email al parecer nadie lo tenía). Añadió (algo que me sorprendió de manera muy grata) que mi nombre lo había propuesto el crítico de cine Christian León; pero tenía un dato errado acerca de mí, les había dicho que yo vivía en México (algo generado equívocamente, tal vez por mis dos libros publicados allá). A Christian León apenas lo conozco de vista, nunca hemos cruzado palabra, pero al parecer me ha leído. De mi parte, tengo mucho respeto por su labor crítica y he disfrutado de sus ensayos cinematográficos de la revista del Ocho y Medio.

La denominación del proyecto suena a marketing publicitario ¿no le molesta un poco estar como producto de mercadotecnia?

¡Es marketing publicitario! No es que me moleste estar en primer plano por encima de la obra literaria, para nada. Me agotó, sí. Alguien como yo, acostumbrado a que mi obra sea la pública, no yo. Me hartó, vine un poco hostigado, pero es el precio que me tocó. Sería idiota abstenerse a diálogos globales en esta época. Y personalmente brindo mayor importancia y atención a la proyección de mi obra en el exterior que localmente no existe, y tampoco es algo que me preocupe. Yo escribo, y luego me es difícil no pensar en mi obra literaria (terminada) como un producto comercial.

¿Los objetivos de la feria -conseguir que ustedes entren en contacto con editores y demás miembros de la fauna editorial- se cumplieron?

Vi muchos editores, llevé muchos inéditos y copias de inéditos. Lo que nunca vi fue agentes literarios, a los scouts desde luego no los ibas a conocer, son espías del mundo de los libros, y no dudo que haya conversado con alguno; sin tener previo conocimiento de a qué se dedicaban exactamente. Sólo ello, venirme sin agente literario, me deja nuevamente en el limbo. Aunque generalmente en los países de Sudamérica uno hace de agente de sí mismo. Y como salen publicaciones, y otras que saldrán este año, crees que la estás haciendo bien, para nada. Estoy arreglando el contrato de una obra literaria, y estoy perdido.

Vive en Naranjito, ¿nació ahí? Háblame de su proceso como escritor.

Mi familia ha vivido toda la vida en Naranjito, pero nací en Milagro. Y he vivido temporadas en varias partes: Cuenca, Guayaquil, Bucay. El clima de esta región, Bucay-Cumandá es ideal para mí, para escribir. La ciudad y la playa son pésimas. Mi proceso de escritura, para mi pesar y placer (a partes iguales), me significa mucho tiempo. Si atiendo al proceso del azar, que tengo en cuenta, nunca me desconecto. Siempre anoto lo que alcanzo a captar y que se genera de manera automática en mi inconsciente y por más absurdo que sea ni lo corrijo; es una manera de respetar un texto en principio amorfo y hacerlo que respire un poco. También investigo mucho, pero leo mucho más.

← ¿QUIÉN ES?

Luis Alberto Bravo nació en Milagro, actualmente vive en Naranjito.

Ha publicado cuatro libros. Dos de poesía: Antropología Pop (Para árboles epilépticos) y Utolands, pertenecientes a la trilogía Antropología Pop; y dos de narrativa: Cuentos para hacer dormir a una niña punk, Las ardillas del Orden Enano.

Sus obras han sido catalogadas como provocadoras, transgresoras e innovadoras.

La religión se escoge, no se impone, pero casi siempre es al revés

LA LIBERTAD RELIGIOSA ESTÁ GARANTIZADA EN LOS DOCUMENTOS, PERO EN LA PRÁCTICA...

TEXTO: XAVIER FLORES AGUIRRE

¿Por qué solicitar la eliminación de datos religiosos?

La iniciativa de presentar solicitudes de eliminación de datos personales registrados en los archivos de la Iglesia Católica proviene de la página de Internet www.gkillcity.com, de la que soy miembro fundador.

En GkillCity.com promovemos el debate sobre asuntos de interés público que se relacionan con Guayaquil y con el país, a través de artículos de opinión, programa de radio y productos audiovisuales, así como a través de la presentación de demandas judiciales y propuestas legislativas. Desde GkillCity.com consideramos que la libertad de religión es un asunto de interés público que merece debatirse. Es necesario que se debata, por ejemplo, sobre las siguientes preguntas: ¿Son los creyentes de una religión inmunes a las burlas de quienes no creen en su religión? ¿En qué consiste el derecho a la libertad de religión en una democracia?

Las respuestas a esas preguntas se las encuentra en la Constitución y el derecho internacional de los derechos humanos y sirven para perfilar cuáles deben ser los límites de las instituciones religiosas y de sus creyentes en una sociedad democrática del siglo XXI. La respuesta a la primera pregunta sobre la supuesta inmunidad a las burlas es de suma relevancia, porque todavía existen personas religiosas que sostienen la equivocada idea de que la difusión de ideas que lesionen sus sentimientos religiosos no debería permitirse. En su Observación General No. 22, el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas declaró que el derecho a la libertad de religión "no incluye el derecho a tener una religión o unas creencias que no puedan criticarse ni ridiculizarse". El delito que reprime los discursos ofensivos a la religión, esto es, el delito de "difamación religiosa" tiene decreciente acogida a nivel internacional (es propio de sociedades no democráticas) y se expulsó del ordenamiento jurídico del Ecuador hace 105 años, con la llegada de la Revolución Liberal (en tiempos del dictador García Moreno se sancionaba los discursos ofensivos a la religión con penas de 3 a 6 años de prisión). La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (tan reivindicada para la defensa de la libertad de expresión en tiempos recientes) sostiene en su Agenda Hemisférica para la Defensa de la Libertad de Expresión que desde la perspectiva del derecho a la libertad de expresión, ni las creencias (aunque sean religiosas) ni las instituciones (aunque sean eclesiásticas) son, por sí mismas, merecedoras de protección: "Las restricciones de la libertad de expresión no deben usarse para proteger instituciones particulares ni nociones, conceptos o creencias abstractas como los símbolos patrios o las ideas culturales o religiosas, salvo que las críticas constituyan, en realidad, una apología del odio nacional, racial, religioso que incite a la violencia". Lo único prohibido, en consecuencia, es el discurso de odio que incita de manera directa a la violencia: todo otro discurso ofensivo resulta admisible en una sociedad democrática, en la cual debe protegerse "no sólo la difusión de las ideas e informaciones que sean recibidas favorablemente o consideradas inofensivas o indiferentes, sino también de las que ofenden, chocan, inquietan, resultan ingratas o perturban al Estado o a cualquier sector de la población, puesto que así lo exigen los principios de pluralismo y tolerancia propios de las democracias".

"...la mayoría de quienes se dicen católicos no decidieron por sí mismos su pertenencia a la Iglesia y no suelen actuar según la doctrina a la que dicen pertenecer"

En relación con la segunda pregunta, sobre en qué consiste el derecho a la libertad de religión en una sociedad democrática, la Constitución (artículo 66 numeral 8), la Convención Americana sobre Derechos Humanos (artículo 12) y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (artículo 18) coinciden en que dicho derecho incluye la protección de las creencias teístas, no teístas y ateas, así como el derecho a no profesar ninguna religión o creencia. Dicha protección, ha declarado el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas, implica "la libertad de elegir la religión o las creencias, comprendido el derecho a cambiar las creencias actuales por otras o adoptar opiniones ateas, así como el derecho a mantener la religión o las creencias propias".

La propuesta de GkillCity.com es, en consecuencia, proponer el ejercicio colectivo del derecho a la libertad de religión, para que se conozca la posibilidad de su ejercicio en general y para que se debata sobre la pertinencia de ejercerlo en particular. Ernesto Yturralde, en un artículo publicado en GkillCity.com, se burlaba apostando "una jaba" a que las personas que decidieron abandonar de manera formal la Iglesia Católica son más que las personas que decidieron pertenecer a dicha institución en edad adulta, vía el bautizo y la confirmación. Yo no tengo datos estadísticos para comprobarlo, pero la mayoría de quienes se dicen católicos no decidieron por sí mismos su pertenencia a la Iglesia y, salvo la ostentación de ciertos símbolos y la observancia formal de ciertos ritos, no suelen actuar muy apegados a lo que ordena la doctrina de la institución a la que dicen pertenecer. Eso es turro y lo sabemos todos.

Ahora, aunque sobra decirlo, que haga cada quien lo que quiera: si a alguien le da igual lo que haga o diga la Iglesia Católica a pesar de contar formalmente como perteneciente a dicha institución, esa es una opción legítima; si alguien decide no actuar de manera hipócrita y vivir de manera apegada a lo que ordena la doctrina de la Iglesia Católica, esa es una opción legítima; si alguien decide hacer ejercicio de su libertad de religión, sea para cambiarla por otra religión o para adoptar opiniones ateas, esa es una opción legítima. Esta última es la opción que proponemos desde GkillCity.com: el ejercicio de una libertad (la de religión) que elimine los datos personales erróneos que en materia de religión se encuentran registrados en los archivos de una institución a la que no sentimos pertenecer ni queremos que nos considere como pertenecientes a ella (al amparo de nuestro derecho a la protección de datos personales, consagrado en el artículo 66 numeral 19 de la Constitución). ¿Por qué hacerlo? Pues porque no queremos que una institución que no sentimos que nos representa, hable en nuestro nombre: en pocas palabras, por una cuestión de honestidad moral.

Yo no puedo hablar por las otras 33 personas que hasta ahora presentaron la solicitud de eliminación de datos personales de los registros de la Iglesia Católica, pero puedo explicar las razones por las que yo firmé (que las he explicado con mayor detalle en varios artículos publicados en GkillCity.com –"Libertad de religión", "¿Por qué no soy religioso? Poder civil e Iglesia" y en mi blog de dicha página). En esencia, lo firmo porque sostengo la defensa del principio ilustrado de Immanuel Kant ("¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento!" – ¿Qué es la Ilustración?, 1784) y del principio liberal de John Stuart Mill ("Para aquello que no le atañe más que a él, su independencia es, de hecho, absoluta. Sobre sí mismo, sobre su cuerpo y espíritu, el individuo es soberano" –Sobre la libertad, 1859). La defensa de dichos principios implica, necesariamente, situarse distante de la doctrina de la Iglesia Católica en materia de "obediencia de la fe" y "rechazo al cuerpo". Esto, porque la defensa de dichos principios, ilustrado y liberal, implica no aceptar ninguna otra autoridad que la razón y la defensa de ideas como la despenalización del consumo de drogas, la eutanasia, el matrimonio homosexual y el aborto, que son contrarias a la doctrina de la Iglesia Católica, como ha sido puesto de manifiesto en su doctrina y en su práctica como institución.

En definitiva, la pregunta planteada en el título de este artículo, "¿Por qué solicitar la eliminación de datos religiosos?", tiene como respuesta lo siguiente: porque es un acto razonado de honestidad moral amparado en el derecho a la libertad de religión reconocido en la Constitución y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Dicho en serio, no conozco de otra decisión con mejores credenciales para ponerla en práctica.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo sexto

Derechos de Libertad/ Artículo 66/Numeral 8. El derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o colectivamente, con las restricciones que impone el respeto a los derechos. El Estado protegerá la práctica religiosa voluntaria, así como la expresión de quienes no profesan religión alguna y favorecerá un ambiente de pluralidad y tolerancia.

ELEGIR PERTENECER A UNA RELIGIÓN NOS DEFINE COMO SERES HUMANOS

MARÍA ANDREA BEJARANO

Los evangélicos decidimos cuándo pertenecer a la Iglesia, no nos llevamos por actos protocolarios como en la religión católica: el bautismo es un ritual de iniciación y purificación. Nuestro primer contacto con Dios es consciente y voluntario. La Iglesia Católica define el bautismo como un signo sensible instituido por nuestro Señor Jesucristo para perdonar el pecado original. Pero, ¿qué pecado ha cometido un niño de meses o pocos años para que necesite ser bautizado? y ¿por qué tiene que pagar por un pecado del cual no tiene conciencia? El bautismo, visto por los católicos, más que un acto de fe es un acto de connotación social. Lo mismo sucede con la confirmación, los católicos la definen como la integración de forma plena como miembros de la comunidad, entonces: ¿Qué importancia tiene el bautismo? La decisión de elegir pertenecer a una religión nos define como seres humanos, fortalece nuestras creencias no solo cristianas sino también con el mundo que nos rodea. Una imposición termina siempre siendo incómoda. Los católicos deberían tener el derecho a elegir pertenecer o no a su Iglesia. Hablamos de católicos en su mayoría no convencidos de las predicaciones de su templo.

No existen diferentes dioses, es uno mismo al que todos amamos y como seres libres, debemos elegir la forma de alabarlo.

Democráticamente tenemos el derecho de elegir a nuestros gobernantes, de la misma forma deberían actuar las religiones. Los evangélicos hablamos de una experiencia personal de conversión, no de una experiencia impuesta por otros.

COMO AGNÓSTICO DECIDÍ FIRMAR UNA PETICIÓN CIVIL DE APOSTASÍA

JONATHAN LUCERO

Fui criado en el seno de una sociedad que funciona bajo los códigos morales, culturales y políticos del cristianismo. Llevo dichos códigos impregnados en mí, incluso (sobre todo) a nivel inconsciente. Esto no es algo a lo que pueda renunciar.

Tampoco es posible rechazar la religión y sus preceptos desde un punto de vista teológico. Como agnóstico decidí firmar una petición civil de apostasía y lo que el representante de la Iglesia dijo sobre quienes lo hicimos es que, como bautizados, si renegamos de nuestra fe y renunciamos formalmente a ella, nos iremos al infierno. Desde la orilla de la religión, tiene razón.

Todo debate posible gira en torno al peso jurídico y ético de la decisión de renunciar a la religión.

Jurídico, en tanto dejar de constar en los registros oficiales y estadísticos como miembro de una religión que ya no profeso, es necesario para construir una identidad más auténtica como sujeto y más laica como Estado, pues hasta entonces la Iglesia me contará formalmente como parte de ella y hablará por mí, aunque yo no me identifique más con sus preceptos.

Ético, en tanto, aunque reconozco la matriz judeocristiana que me rodea y me atraviesa, y soy consciente de las contradicciones y conflictos que afronto producto de mis decisiones, me aventuro a construir una espiritualidad no reglada por instituciones, que me permita guiar mi relación con el otro mediante códigos distintos a los que el establishment me heredó e impuso, haciendo uso de mis derechos como ciudadano.

LA IGLESIA CATÓLICA ES LA RESPONSABLE DE QUE SUS FIELES LA DEJEN

ANÍBAL CRUZ

Fui bautizado como católico cuando no había cumplido los tres años. Crecí en una familia que se consideró católica, aunque no practicaban a rajatabla los preceptos de la doctrina. Me eduqué en una escuela dirigida por monjas franciscanas, en donde aprendí, sobre todo, a temer a Dios y a identificar las consecuencias del pecado. La escuela me asustó. Fui a un colegio jesuita y en plena adolescencia me integré a un grupo parroquial formado por jóvenes, dedicado a llevar lo que llamábamos la Palabra de Dios a sectores marginales de mi ciudad. Eran los años noventa y la línea que primaba en nuestras discusiones, en nuestros encuentros de investigación y estudios bíblicos era la Teología de la Liberación. Y fueron esos encuentros, contrastados con mi enfrentamiento con la realidad social de mi ciudad, los que me convirtieron en ateo sin vuelta atrás. No tuve que anunciarlo ni exigir que borraran mis datos de los registros. Solo dejé de asistir a los encuentros de oración y a todo lo que tuviera que ver con los ritos religiosos católicos. Soy ateo. A nadie dentro de la Iglesia Católica le importa, realmente, si uno de sus fieles deja de practicar la religión por la cual "entregó" su alma con el bautismo; pero si la Iglesia Católica, como institución, propiciara la renuncia voluntaria y consciente a sus filas por parte de aquellos fieles que heredaron el catolicismo inconsciente o involuntariamente, ganaría mucho de la honestidad que predica y, claro, dejaría de ser tan numerosa como dice ser. La Iglesia Católica es la mayor responsable de la deserción de sus fieles.

Bautismo y libertad de conciencia

TEXTO: GUSTAVO MORELLO S.J.

Cuando nacemos, nuestros padres nos eligen un nombre, una nacionalidad, una familia, una educación, un lugar donde vivir. En muchos casos, nuestros primeros amigos son, en realidad, hijas o hijos de sus amigos. Estas elecciones tienen que ver con sus recursos económicos y morales, con un legado que ellos consideran valioso y que nosotros, a lo largo de la vida, ratificamos o rectificamos. La religión es parte de ese legado, integra la visión del mundo que nuestros antecesores nos quisieron transmitir. En las religiones se condensan miradas sobre la realidad, sobre el origen de la vida y el sentido de nuestro transitar en el mundo. Al darnos una pertenencia religiosa se nos intenta insertar en ese horizonte.

La sociología de los años sesenta supuso que con el progreso científico, político y cultural, las religiones desaparecerían de la esfera pública. Pero las décadas del setenta y del ochenta, en América Latina, fueron épocas de luchas políticas liberacionistas inspiradas, en muchos casos, en convicciones religiosas. A partir del nuevo siglo, Occidente empieza a tomar en serio, además, la religiosidad oriental, con un primera generación de europeos musulmanes. Las tradiciones liberales de Europa no implicaron menos religión, sino más variedad y la pérdida del monopolio religioso de las confesiones cristianas en Occidente. Junto con el renacer religioso de fines del siglo XX surgen también colectivos que defienden la secularización y el ateísmo. Herederos de la tradición liberal reivindican un valor de la cultura occidental como es la libertad de conciencia. Este resurgimiento ha planteado la inquietud de algunos sectores que quieren deshacer los registros de su filiación religiosa. En el caso del catolicismo, el acta de bautismo es un documento que registra un hecho que, nos guste o no, ocurrió. Sería como destruir la partida de nacimiento. Es lícito querer cambiar de vida, pero no puedo cambiar el lugar o la fecha de mi nacimiento (¡aunque a más de uno nos gustaría!), ni los registros correspondientes. En todo caso, adscribiendo públicamente a una forma de vida que transparenta otros valores culturales, que plantea otras respuestas al sentido de nuestra vida en este mundo, es suficiente.

Tomar decisiones conscientes y racionales es bueno. En el catolicismo nos falta aprender mucho, por ejemplo, del legado libertario que respeta la libertad de conciencia (y no sólo reclamar libertad de culto). Lo mejor de estas polémicas es que creyentes y ateos puedan establecer un consenso de convivencia que nos ayude a todos a ser un poco más felices.

HOJA DE VIDA

Jesuita. Doctor en Ciencias Sociales, fue Visitnig fellow del Jesuit Institute del Boston College 2005-2006 y Visiting Scholar de la University of Michigan, 2010. Autor de Cristianismo y Revolución. Los orígenes intelectuales de la guerrilla argentina, y artículos académicos. Explora las relaciones entre creencias religiosas y comportamientos políticos, especialmente entre los catolicismos y la política argentina de los últimos cuarenta años.

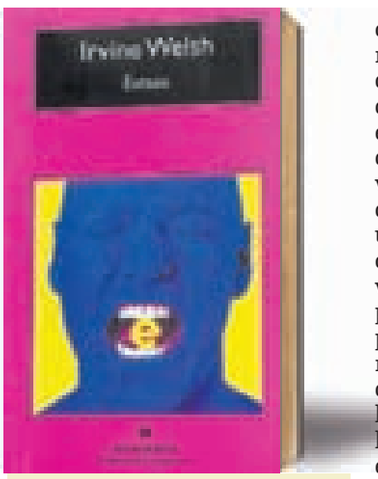
LA NOVELA ¿AMOROSA? DE WELSH HUELE A QUÍMICOS

El escritor escocés, autor de Trainspotting y Porno, junta tres historias cortas de drogas, necrofilia y freaks en este Éxtasis

Los mismos universos que caracterizan a la literatura de Irvine Welsh se desdoblan en esta novela, cuyos personajes representan al vertiginoso mundo moderno y cosmopolita, a todo aquello que provino de los desenfrenos de los sesenta y setenta, sobre todo al mundo y a la prisa que viven las ciudades europeas de posguerra. Es la traducción de la psiquis social escrita en las relaciones más simples.

Bares llenos de ácidos, experiencias agudas y fatales destinos condicionan los encuentros de estos seres, en tres novelas cortas y aceleradas.

En la primera, la sátira funciona como el cable del cual se sostienen varias pinzas: la fatuidad en ciertas dimensiones de la industria del entretenimiento, la marginalidad y la inmensa incidencia de la industria informal de la pornografía en Europa y, finalmente, un conjunto de escenarios urbanos viciados por la frialdad y la deshumanización en sus más diversas expresiones. Welsh desarrolla una habilidad de orfebre para juntar las vísceras con la brillantina, la vida con la muerte, y el resultado es un conjunto narrativo que encadena. Repele y encanta.



→Éxtasis, de Irvine Welsh

Esta fórmula se repite en las dos siguientes historias. La segunda recuerda la salida al mercado de un fármaco para mujeres embarazadas que no fue completamente probado y que condenó a un gran número de nacidos bajo los efectos del químico a vivir el resto de sus días sin brazos. La venganza, el encuentro carnal desprovisto de sentimientos que no tuvieran como objetivo final la destrucción, ponen en escena a unos cuantos resentidos que se cuelan por los vericuetos de la vida bajo la protección de sus particulares ropajes: el asesino punk, la cerebral belleza de una mujer con "aletitas" en lugar de extremidades, una banda de hooligans distribuidos por las barras empapadas de cerveza, el magnate para quien las estadísticas pueden anestesiar cualquier conato sentimental que atente contra sus planes adictivos de enriquecimiento... Y la tercera, que retrata a un treintañero que pasa del hedonismo al desencanto y no halla freno a su necesidad de recuperar el placer perdido.

Éxtasis es parte del gran libro que constituye la obra de Welsh. Es, quizás, una ventana a través de la cual puede uno ver pasar a Sick Boy dando tumbos por la calle. (DCB)

RECOMENDADOS ↓

LA TIERRA BALDÍA
Abril, el más cruel entre los meses/hace que nazcan lilas en la tierra muerta... "La tierra baldía" (1922), poemario escrito bajo la supervisión de Ezra Pound, por Thomas Stearns Eliot, recoge 455 versos herméticos que trazan un viaje en torno al sufrimiento, la ignorancia y la reflexión existencialista. El poeta de entreguerras y Nobel en 1948 devela un nuevo lenguaje poético, hito de la literatura anglosajona.

OBRA FOTOGRÁFICA
Una compilación completa de la fotografía de Robert Capa se recoge en esta edición de Richard Whelan. Capa fotografió a Pablo Picasso, Trotsky, Alfred Hitchcock, registró la guerra de Vietnam, la Guerra Civil Española, el París de los años 20 y mucho más. Este libro retrata la historia del siglo XIX bajo el lente de quien, para muchos, sigue siendo el mejor fotógrafo de guerra del mundo.

HACHE
El segundo número de Hache, revista de cine y literatura, presenta a varios nombres de las letras y del cine universales (Cortázar, Kubrick, Onetti) en las voces de unos cuantos autores que procuran vincularlos. La apuesta por el diseño (predomina el dibujo ante la fotografía) la distingue de otros trabajos similares y disimula el ligero desequilibrio entre los textos de sus colaboradores.

LA ATMÓSFERA DE HINDI ZAHRA

Hand Made, su primer CD, es un titubeo de sonidos, con metáforas vivas que nacen de una voz sensual

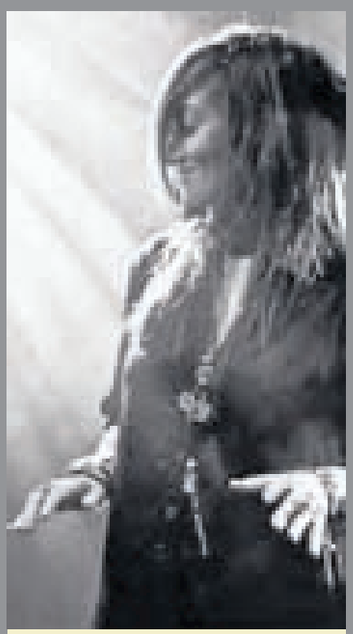
Hindi Zahra nació en Khouribga, Marruecos, pero desde 1993 reside en Francia, donde trabajó como vigilante de sala en el Museo del Louvre de París. Creció escuchando a las divas del raï y del chaabi, como Rimiti; también conoció el blues de Ali Farka Touré y el folk de Ismaël Lo. Canta en inglés y en bereber (idioma que habla el 29% de la población marroquí).

Su disco Hand Made (mayo, 2010) fue grabado en el departamento que alquila en París y tardó tres meses en mezclar y producir once temas que lograron el segundo puesto en la lista europea World Music.

Zahra no es una cantante de jazz, tiene su propio estilo y firma, su música gira alrededor del soul, del blues, del folk, del rock, de la chanson y de la música oriental. Este mar de sonidos étnicos le permite nadar entre la sensibilidad de la chanson francesa y las tendencias más contemporáneas.

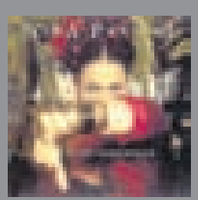
El hit Beautiful Tango (un bello engendro concebido en compás de dos cuartos, para asirse a la norma original) es una canción nostálgica que recuerda al jazz de los años 30, pero la cantautora asegura que el haber nacido en Marruecos le permitió exponerse a otras culturas, por eso define a la música como un cuscús. "La única imagen que me parece suficientemente clara", manifiesta.

Hindi goza de una voz sensual y de un mestizaje musical que rompe barreras entre géneros. (AMQ)

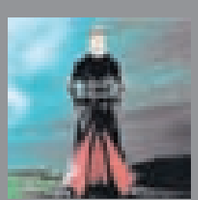


→La cantautora marroquí.

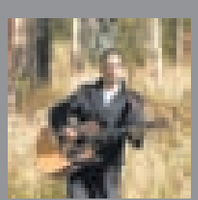
RECOMENDADOS ↓



JOYAS PRESTADAS
Este CD es el sexto de la cantaora Niña Pastori, quien adapta al flamenco temas de Alejandro Sanz, Serrat, Juan Luis Guerra y otros, y los convierte en algo novedoso, demostrando que su voz sobrepasa los estilos y géneros.



G. CERATI
En 2001, Gustavo Cerati grabó estos 11 episodios sinfónicos en el Teatro Avenida de Buenos Aires; luego apareció un DVD documental. El CD incluye Canción animal, Verbo carne y Corazón delator. La fiel adaptación sinfónica da como resultado estos himnos del rock argentino.



SERGIO SACOTO
Este DVD grabado en vivo, en junio de 2011, en el teatro Sucre, recoge el show de lanzamiento del CD "Nada es lo que parece", un homenaje de 19 temas a su ex banda Cruks en Karnak, con Tadashi Maeda en el violín y Carlos Osejo en el bajo. Carlos Carrillo dirigió este trabajo.

EL INFORMANTE

Una historia dura, llena de dobles lecturas y dilemas morales, a los que los protagonistas están expuestos durante todo el metraje

La película comienza mostrándonos la vida de Jeffrey Wigand (Russell Crowe) quien imprevistamente es echado del cargo ejecutivo que desarrollaba en la industria tabacalera Brown & Williamson, razón por la cual su vida queda a la deriva al no saber qué será de su futuro y, por sobre todas las cosas, de la estabilidad económica de su familia. Especialmente se preocupa por su esposa, quien tristemente ha basado su matrimonio a lo largo de los años en lo material y no en lo sentimental.

Al ser amenazado por sus antiguos jefes para que no rompa un pacto de silencio que comprometería enormemente a las tabacaleras, Jeffrey decide incumplirlo y denunciar enormes irregularidades que fueron llevadas a cabo mientras él trabajaba en la industria. Para ello recurrirá a Lowell Bergman (Al Pacino), quien le ofrecerá una entrevista exclusiva en su programa "60 minutos" para contar toda la verdad a cualquier precio.

→Película de drama dirigida por Michael Mann.

Al momento de perder su trabajo, Jeffrey debe enfrentarse a sí mismo al no poder decidir si está dispuesto a sacrificarse a cambio de defender la verdad.

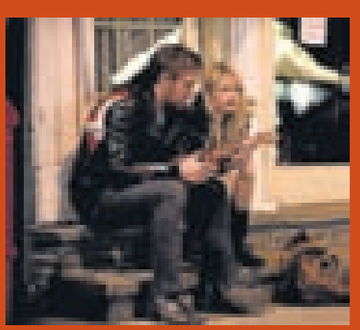
Pero muchos intereses pondrán en peligro la historia y la credibilidad de Jeffrey. Russell Crowe es el ejecutivo decidido a desenmascarar la corrupción imperante dentro de la industria del tabaco a toda costa.

El filme evidencia un valor digno de ser propagado por toda la sociedad: la capacidad de elegir lo que está bien, a pesar de todas las adversidades que uno pueda encontrar en el camino.

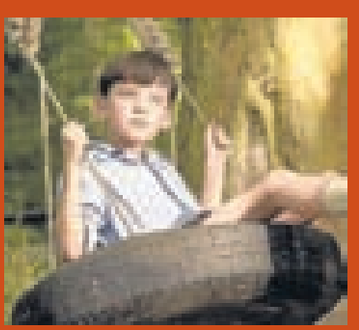
Una cinta que nos muestra las miserias de los seres humanos, los intereses imperantes detrás de los negocios y diversos sentimientos humanos a la hora de luchar contra grandes corporaciones.

RECOMENDADAS ↓

LA CLASE
François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane, a Khoumba y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos.



BLUE VALENTINE
Dean y Cindy llevan juntos seis años, en los que ha florecido una apasionada historia de amor. Tras procrear una hija, deciden casarse. Pero su amor empieza a desmoronarse: Cindy ha perdido interés por la relación, entonces, en un intento por reconstruir lo que habían construido juntos, Dean propone ir a pasar la noche a un hotel temático, donde eligen la "habitación del futuro".



EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS
Bruno, un niño alemán de ocho años, se ve repentinamente obligado a mudarse a Auschwitz. Desde la ventana de su habitación se puede ver un grupo de casas tras una valla y mucha gente vestida con pijamas de rayas. Todos los que allí se encuentran son judíos confinados en un campo de concentración. En su infantil inocencia, Bruno cree que son granjeros.

El cómic se ubica en su propio escenario

→Las historietas son frontales, son obras de arte que se resisten a ser desplazadas. Aquí una mínima muestra que ofrecen las revistas Lesparragusanada y 9th Zone

JORGE CHICAIZA "IOCH"

DAVID "ELZUCO" MÉNDEZ

TEXTO: DIEGO CAZAR BAQUERO

Desplazadas a las páginas menos leídas o menos importantes de los diarios, estigmatizadas con el membrete de lo fatuo, de lo "light", mezcladas con enlatados de superhéroes importados, las historietas en el Ecuador se han impulsado a rastras sobre los pantanosos terrenos de la comunicación, de la literatura y de las artes gráficas, durante décadas. Han sido fieles aprendices de procesos como los de México (con publicaciones como Paquín o Pepín, en la Época de Oro del cómic mexicano y más tarde, con La Garrapata o El Cerdotado) y Argentina (con El Eternauta, de Germán Oesterheld y Francisco Solano López; Mafalda, de Quino; la revista Fierro...), los más representativos de la región.

"...quijotescos, para variar, hasta que a algún poderoso con visión se le encienda por fin la chispa"

Hoy, nuestras cartas de presentación tienen en frente un panorama más amplio aunque aún no ideal. Extemporáneo, dirán muchos. Oportunísimo, dirán quienes ven en las nuevas tecnologías herramientas creativas sin precedentes. Pero, es necesario ubicarnos en nuestra propia línea del tiempo: nuestra historia comiquera se remonta apenas a 1983. En adelante, circularon revistas como Panfleto, Secreciones del Mojigato sobre historieta negra ecuatoriana, Ficciones, El Webo y XOX, sin desmerecer, por supuesto, el trabajo gráfico hecho desde el siglo XIX en los rotativos del país. Algunos de estos trabajos se recopilaron en el proyecto "Cómics en Ecuador, 100 años de arte secuencial" (2008), a cargo del colectivo Ecuacomix. Se trató de una antología de publicaciones hechas entre 1909 y 2008, en periódicos de Quito y Guayaquil.

La adversidad que han enfrentado guionistas, historietistas y dibujantes en el país, ha llevado una vez más a que se recurra a la autogestión. No hay mercado de cómic, es cierto, no hay mecanismos de distribución ni plataformas arriesgadas, dígase, diarios de circulación nacional. Lo poco que llega a los estantes es caro y lo poco que se produce es poco difundido. Sin embargo, actualmente, el Cómic Club de Guayaquil, la revista 9th Zone, la recientemente creada revista Lesparragusanada, entre otras organizaciones como Ichiban, hacen lo suyo, quijotescos, para variar, hasta que a algún poderoso con visión se le encienda por fin la chispa.

EDDY VIVAR

AGENDA

LUNES → 09/01/2012

EXPOSICIÓN SENSACIONES
La exposición "Sensaciones, otra mirada" se está presentando en el mezanine de YAKU Parque Museo del Agua (Calle El Placer Oe 11-271) y estará abierta al público hasta el 26 de febrero del 2012. La exposición es el resultado del Segundo Taller de Fotografía realizado por la Fundación Jóvenes Contra el Cáncer. La creación de este espacio permite que los jóvenes interpreten la realidad y su relación con su enfermedad. Sentir y perseguir esos momentos insignificantes y a la vez mágicos e imprescindibles en la vida; retratar al ser más querido y encontrar lo espontáneo; capturar el objeto que se vuelve un confidente; congelar el espacio del llanto, de la risa, del miedo, de la alegría, de la meditación, ha sido la base de este proceso creativo presentado ahora a todos y todas a través de esta exposición.

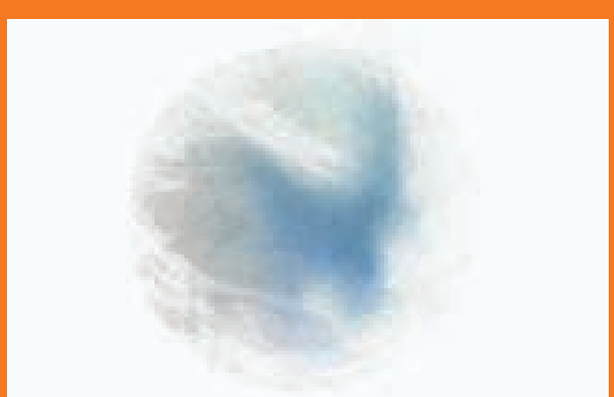
MARTES → 10/01/2012

CONCIERTO DEL CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO
El Coro, con 18 años de trayectoria artística, se presentará en el Teatro Variedades de la ciudad de Quito a las 20:30 y la entrada es gratuita.
Creado con el objetivo de promover el arte vocal académico, popular, nacional y universal, el Coro Mixto Ciudad de Quito ha participado en incontables producciones como El Barbero de Sevilla, Rigolleto, La Flauta Mágica, La Traviata, Carmen, La Bohème, Dido y Eneas, Elixir de amor, Luisa Fernando, La Verbena de la Paloma, La Soro del Parral, el thriller Sweeney Todd y la ópera ecuatoriana Manuela y Bolívar.
Adicionalmente ha participado en festivales y concursos como el Festival Internacional de Coros de Guayaquil o el Encuentro Internacional de Coros en Cuzco, Perú; así como en el Concurso Coral organizado por el Conservatorio Franz Lizst, del cual salieron ganadores.
Su flexibilidad para montar obras de cualquier género y de cualquier época, le da una ventaja y un amplio espectro para trabajar en el ámbito coral.

MIÉRCOLES → 11/01/2012

MÚSICA DE AQUÍ Y DE ALLÁ
El grupo de música latinoamericana Sendero abre el 2012 con su recital "MÚSICA DE AQUÍ Y DE ALLÁ" en la fundación Casa de Música desde las 19:30. Esta vez el grupo presentará temas que van desde la tradición musical ecuatoriana y latinoamericana, temas como regreso a mi tierra, la caña y la negrita, propuestas del cd SUR y composiciones nuevas entrelazadas con clásicos como El zafrero o Don Eloy en voz del compositor Ataulfo Tobar, a propósito de conmemorar 100 años de la Hoguera Bárbara.
La propuesta sonora del grupo es variada, usando más de una veintena de instrumentos de viento, cuerda y percusión, en arreglos coloridos de varias influencias musicales, brindando un concierto con un variado repertorio y ritmos de nuestro continente. A realizarse en,Casa de la Música Sala de Conferencias y Recitales.
Hora: 19:30

JUEVES → 12/01/2012



CARTOGRAFÍA INTERIOR -PILAR FLORES- MICHAEL BLANCHARD
La muestra estará abierta del 12 al 27 de enero del 2012 en Arte Actual de la FLACSO.
Obra de colaboración artística que enlaza dibujo y sonido; conecta elementos de diferentes culturas que involucran tanto al hombre/mujer contemporáneo/a como al/a la de la antigüedad, interrelacionando Oriente y Occidente. Documenta un viaje y presenta un mapa simbólico. La idea central es el recorrido, un recorrido interno, pues la obra habla de nuestra historia interior como seres humanos. Nos interesa la idea de diferentes lenguas que se intercalan, como símbolo de la palabra que desde el inicio construye el mundo. La instalación está compuesta por sonidos, palabras e imágenes en un trabajo simbólico de capas que se superponen pensando en los diferentes niveles que componen la profundidad del ser.

APOCALYPTICA EN ECUADOR
El 20 de enero del 2012 en el Teleférico, Quito, a las 20:00

VIERNES → 13/01/2012

LA CASA DE BERNARDA ALBA
A realizarse en el Patio de Comedias de Quito este viernes, a las 20:30. Los precios de las entradas son:$ 15 - general, $ 8 - estudiantes, tercera edad y discapacitados.
LA CASA DE BERNARDA ALBA se nos aparece como un documento vivo, igual que se abre una fosa o un archivo. Porque Lorca, tras el título y los personajes, advierte "que estos tres actos tienen la intención de un documento fotográfico". Bernarda es un documento que gracias al teatro puede vivir. Pocos hombres de teatro como Federico García Lorca han abordado con tanta sensibilidad algunos de los temas clásicos de la literatura universal: la percepción del amor como algo inasequible, como un sentimiento sin límites que sobrevive exclusivamente en el recuerdo, la dialéctica entre Eros y Thanatos, la defensa de la identidad y de la libertad frente a las convenciones sociales, el rechazo a la envidia y a la maledicencia, las graves consecuencias de la ambición humana. Es la obra más universal de Lorca y quizás la más representada ya que su situación y su conflicto se pueden dar en cualquier país.

SÁBADO → 14/01/2012

CONCIERTO JAIME GUEVARA EN LOJA
A realizarse en la CASA TIKU, este sábado a las 19:30; el precio de la entrada es de $ 5.
Jaime Guevara, conocido como "El chamo Guevara", un apodo de su juventud, o como "el cantor de contrabando", debido al nombre de su disco símbolo, De contrabando, sus presentaciones nacional e internacionalmente suman centenares, presentando un gran número de recitales en teatros y escenarios populares. Es un referente del rock ecuatoriano [2] [3] y es, junto a Héctor Napolitano y Hugo Hidrovo, el mayor trovador de cotidianidades populares urbanas de Ecuador.
Se inició públicamente en la música en el año 1973, por animación de unos amigos, tocando en festivales juveniles de rock. Luego fundaría en la misma década el grupo de rock clásico La Banda Azul, en la que interpretaba traducciones al español de temas de Led Zeppelin o Black Sabbath, en tiempos cuando el rock se interpretaba sólo en inglés, este grupo musical duró tres años. En esto años se gana el apelativo de "El chamo", apodo que le pusieron sus amigos roqueros en los setenta por ser en ese entonces el joven del grupo.
Guevara en particular trata de no encasillarse en géneros musicales cerrados, por lo que ha desarrollado una

DOMINGO → 15/01/2012

ILUSTRES ILUSTRADORES, ÚLTIMO DÍA
La exposición está siendo presentada en la Sala V del Centro Cultural Metropolitano (García Moreno y Espejo) 'Ilustres ilustradores', exposición que busca reunir, en un solo espacio, a cerca de 120 ilustradores profesionales de todo el país. Es un singular nombre para una exposición antológica de la ilustración ecuatoriana de los últimos 25 años. Durante este tiempo, gracias al desarrollo de la tecnología informática, al inesperado auge editorial en el país y a la oferta académica en las áreas del Diseño Gráfico, ha surgido una nueva generación de ilustradores prolíficos, versátiles y creativos.
Para la realización de esta exposición se convocó a los ilustradores de todo el país, con el fin de presentar a los visitantes de la muestra la mayor diversidad de trabajos, tendencias y géneros, en los que prima la calidad de la ilustración nacional.

2012
centenario
Hoguera
Bárbara

Ministerio de Cultura
del Ecuador